

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### Laboratorio “Generi musicali e canzoni contemporanee nella didattica Irc”

Lorenzo Galliani – Issr Bologna 2025/26

(in sede d'esame, la presentazione del modulo di Irc su un argomento a scelta dello studente deve durare circa 6-10 minuti)

Indicatore	Livello 1 18-22	Livello 23-25	Livello 26-27	Livello 28-29	Livello 30
<b>1. Pertinenza disciplinare e coerenza con il contesto scolastico</b>	Contenuti inadeguati o non pertinenti; attività non adatte alla scuola.	Pertinenza parziale; alcune scelte non adeguate.	Coerenza complessiva buona, con qualche imprecisione.	Ottima pertinenza e adattamento al contesto.	Scelte impeccabili: piena adeguatezza disciplinare, metodologica e contestuale.
<b>2. Qualità della progettazione delle attività</b>	Attività confuse o non strutturate.	Attività semplici ma poco funzionali.	Attività corrette e applicabili.	Attività ben strutturate, efficaci e inclusive.	Progettazione solida, innovativa, coerente e didatticamente eccellente.
<b>3. Valorizzazione educativa della musica</b>	Uso marginale della musica, non legato agli obiettivi educativi.	Musica usata come semplice supporto motivazionale.	Musica integrata in modo funzionale.	Musica usata come strumento educativo rilevante.	Integrazione matura: musica come canale di senso, dialogo e formazione.
<b>4. Analisi dei testi musicali</b>	Analisi superficiale o errata.	Individua pochi elementi, analisi molto parziale.	Analisi corretta con alcuni riferimenti significativi.	Analisi approfondita, pertinente e ben argomentata.	Analisi critica, interdisciplinare, ricca e autonoma.
<b>5. Personalizzazione e autenticità del lavoro</b>	Elaborato generico o dipendente dall'IA senza rielaborazione.	Autenticità limitata; uso dell'IA non dichiarato.	Lavoro personale, con qualche parte generica.	Buona originalità e uso critico/dichiarato dell'IA.	Massima autenticità: riflessione personale, stile distintivo, uso consapevole degli strumenti digitali e musicali.