

The background features a dark green top section with a pattern of overlapping, semi-transparent triangles. Below this is a wide, textured orange band, and at the bottom is a dark green section with a similar triangle pattern. The text is centered in the orange band.

# Laboratorio sull'ascolto

Bologna 25 ottobre 2016y

S. Freud

Psicologia delle masse e  
analisi dell'Io

“Nella vita  
psichica del  
singolo,  
l'altro è  
sempre  
presente”

## Chiozza

### Tre forme di malinteso:

- Io lo so già (non ascolto)
- Non è così (non accetto ciò che dice)
- Ah va bene (accetto senza verificare in me)

# La storia di Jonny

- Era interessato alla prospettiva di diventare prete e chiedeva di poter fare una semplice chiacchierata
- Era molto grasso. Aveva un grande tau di legno al collo
- La svolta in senso vocazionale della sua vita era stata una marcia della pace, ad Assisi
- «Che cosa desideri nel profondo?» «La pace!»
- Dopo questa prima parte andammo a pranzo. Dio ci aiuti! Una voracità primordiale
- Nel pomeriggio...

# Ascoltare l'intimità

- Quando l'obiettivo è il discernimento degli spiriti, al centro sta il rapporto che la persona ha con lo Spirito Santo
- **Per questo l'ascolto è una questione antropologica**
- È piuttosto determinante la visione di uomo che guida l'accompagnatore.
- L'uomo come un essere spirituale, che tende ad una trascendenza che non è soltanto fuori di lui, ma in lui stesso

# Accettazione

- Warm acceptance
- Ma l'ascolto non basta
- L'obiettivo di un accompagnamento è di lavorare sulla libertà della persona perché possa donarsi sempre di più
- Bisogna perciò anche guidare e valutare

# Accompagnare

- A) ASCOLTA L'INTERIORITÀ INESPRESSA E FORSE TRADITA.
- B) ASCOLTA CON L'EMPATIA CHE È PER IL SÉ TOTALE DELL'ALTRO COME MISTERO E NON (SOLO) PER LE ATTUAZIONI COMPORTAMENTALI O PER LA PSICODINAMICA DEL CLIENTE.
- C) RESTITUISCE AL SOGGETTO LA RAPPRESENTAZIONE ABITUALE INCONSCIA CHE QUELLO USA SENZA SAPERLO (OGGETTIVIZZA) E LO FA CON LA «COMPRESIONE» E «SPIEGAZIONE».
- D) CONFRONTA CON IL DATO OGGETTIVO (INTERPRETAZIONE)



*Ascoltiamo un ricordo*

# Di cosa ci ha parlato?

La notizia: ogni messaggio trasmette una notizia, una informazione e questa riguarda un *contenuto*.

Risponde alla domanda: di cosa sta parlando?

# In che modo l'altro percepisce me e la nostra relazione?

Il rapporto tra persone, la *relazione* che ne scaturisce. Quanto più è sana, tanto più la relazione recede sullo sfondo; altrimenti è una lotta per definire la natura della relazione.

In questa area può realizzarsi anche una comunicazione sulla comunicazione.

Risponde alla domanda: in che modo l'altro percepisce me e la nostra relazione.

Bolognini

“Non capire,  
non capendo  
che non si sta  
capendo, e  
credendo  
invece di  
capire”

# Come l'altro si presenta a me?

*Autopresentazione*: il modo in cui una persona si presenta attraverso il suo comunicare; è la posizione che l'inviante assume rivolgendosi all'ascoltatore.

Risponde alla domanda: come l'altro si presenta a me?

# Che cosa si aspetta da me?

*Appello*: si tratta delle richieste che l'inviante fa all'ascoltatore e ne rappresenta l'elemento affettivo

Si tratta della domanda: che cosa si aspetta da me?

# Alcuni verbi dell'accompagnamento

Da *Vita Consacrata* 31, 1995/2, 150-169

“Avvicinare la persona a Gesù Cristo”

ALESSANDRO MANENTI

# Notare

- Non c'è persona che meglio conosca la propria situazione che l'interessato stesso
- Introdurre la persona a una lettura cristiana della sua vita, di modo che ciò che fa o ciò che le accade, lo viva come luogo di in-contro fra la sua iniziativa (più o meno ampiamente libera) e quella di Dio
- **Un'opera non miracolosa, ma intreccita con la storia**

## Discernimento e 'pedagogia dell'interiorità'

- **Conoscenza** (Ortodossia)
- **Volontà decisione** (Ortoprassi)
- **Sentire** (Ortopatia)
  
- **Storia personale** interpretata come presenza di
  - **malattia**
  - **conflitti**
  - **resistenze allo Spirito**

# ...con l'introspezione

Un impegno di introspezione *affettivamente* coinvolgente

The background features a stylized landscape with green mountain peaks at the top and bottom. The central area is a gradient of yellow and orange, with a rough, torn-paper-like border separating the top and bottom green sections.

Rispondere



# Rielaborare

The background features a central horizontal band of bright yellow, flanked by dark green areas. The top and bottom green areas contain a repeating pattern of overlapping, semi-transparent triangles pointing downwards, creating a textured, layered effect. The yellow band has a slightly grainy texture.

Oggettivare