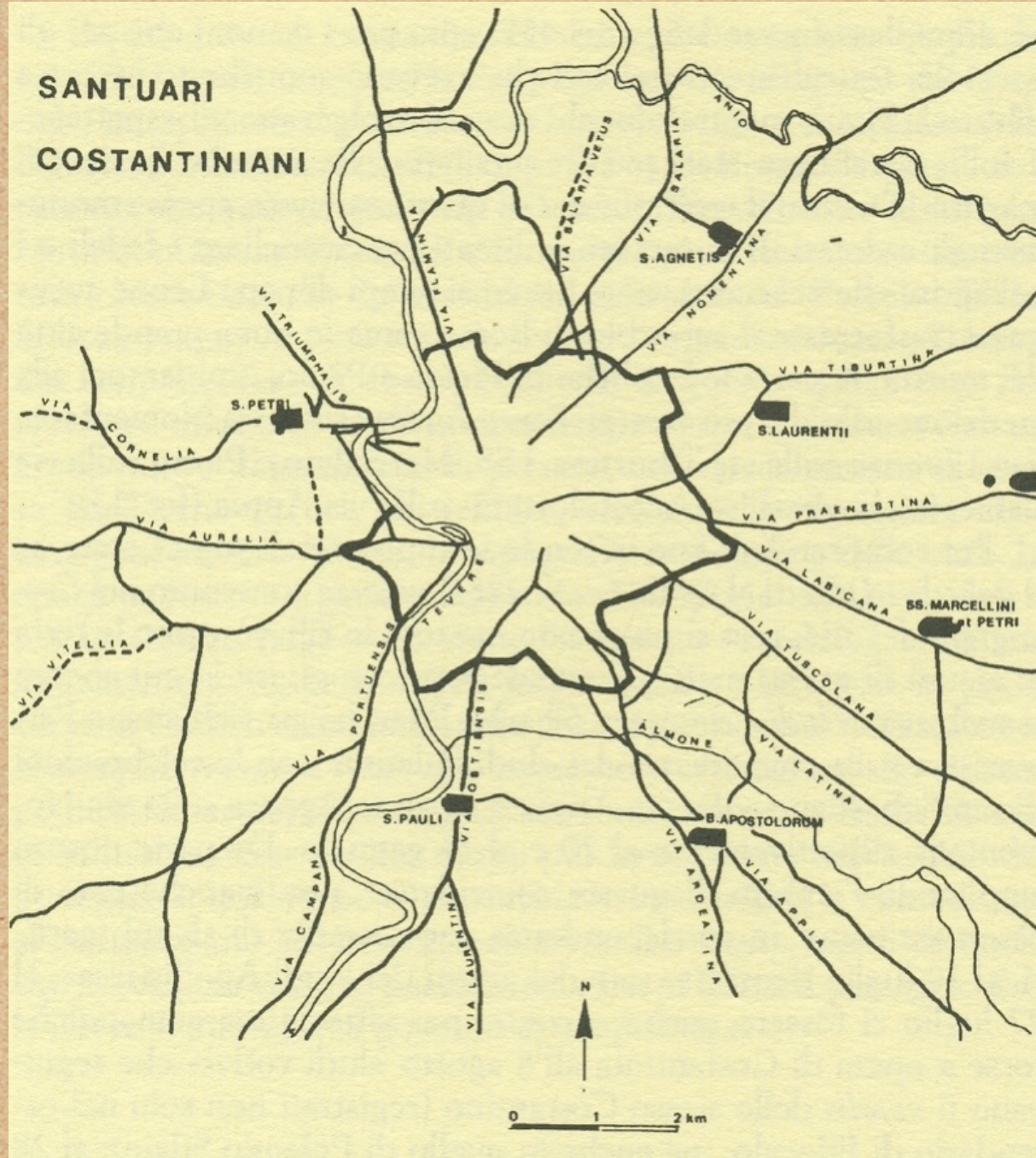
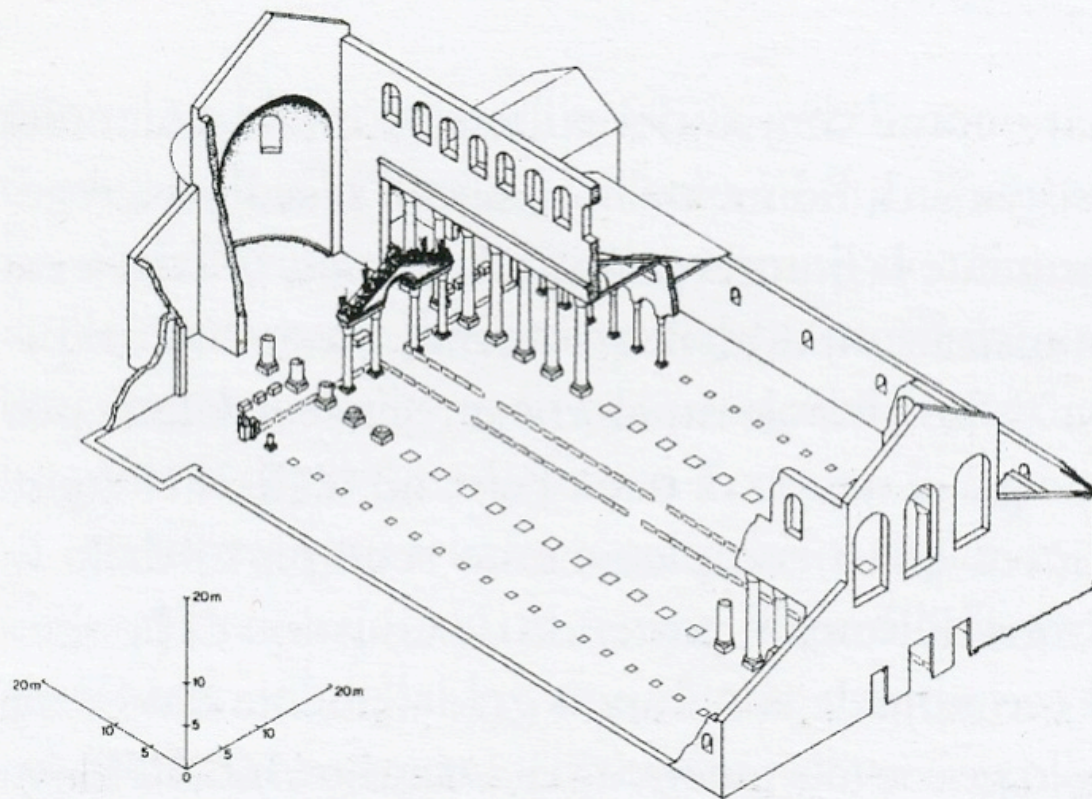


**SANTUARI
COSTANTINIANI**



ROMA - IV sec.
ubicazione
fondazioni
costantiniane

- situate su
proprietà imperiali,
ai margini della città
o fuori le mura
- varietà delle
tipologie
(da Cervellin)



ROMA - 312/13

prospetto della basilica di S. Giovanni

cf. Liber pontificalis (VI sec)

prima fondazione
chiesastica di Costantino

sulle caserme degli "equites
singulares" rase al suolo

sala d'udienze di Cristo re

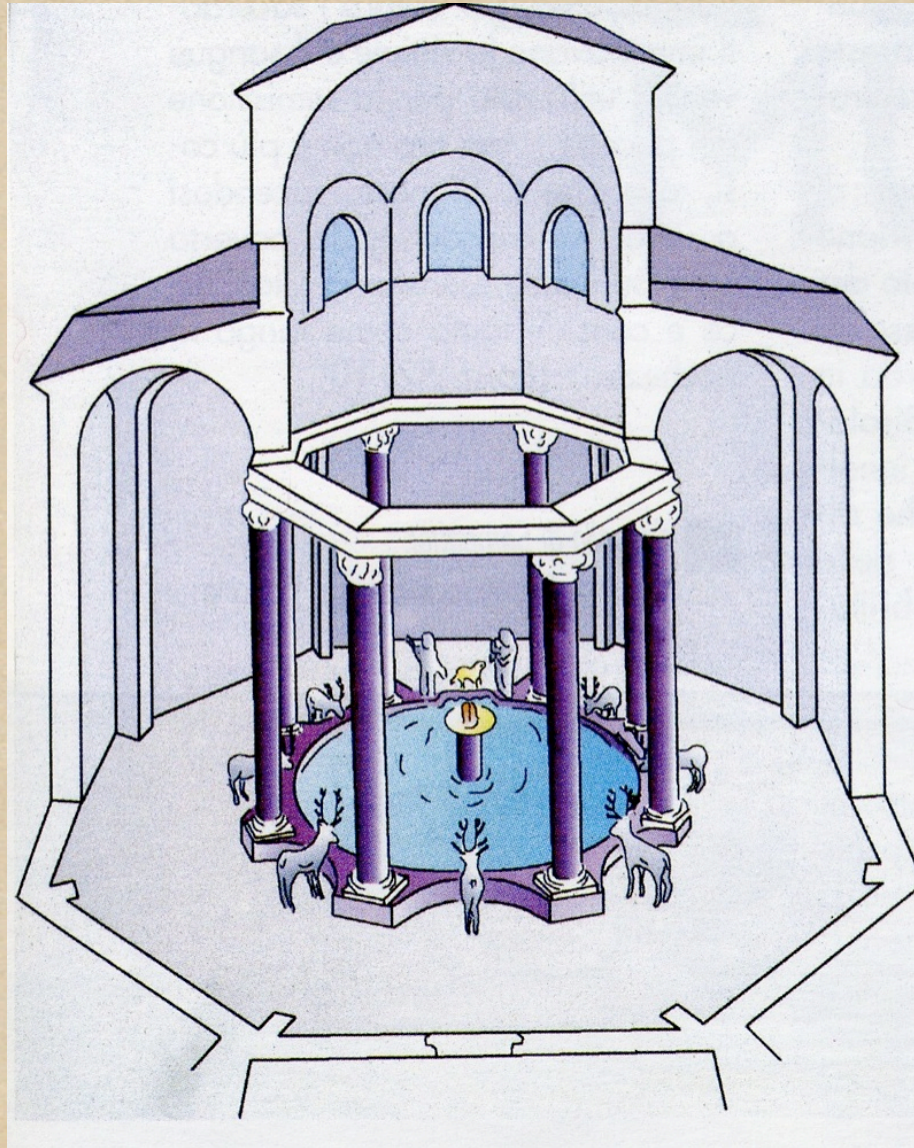
impianto basilicale

- ◆ grande aula longitudinale
con copertura a capriate
- ◆ navata maggiore
terminata ad O da abside
- ◆ due navate minori e due
sagrestie
- ◆ 7 "mensae" d'argento:
1 adibita ad altare;
6 per le offerte

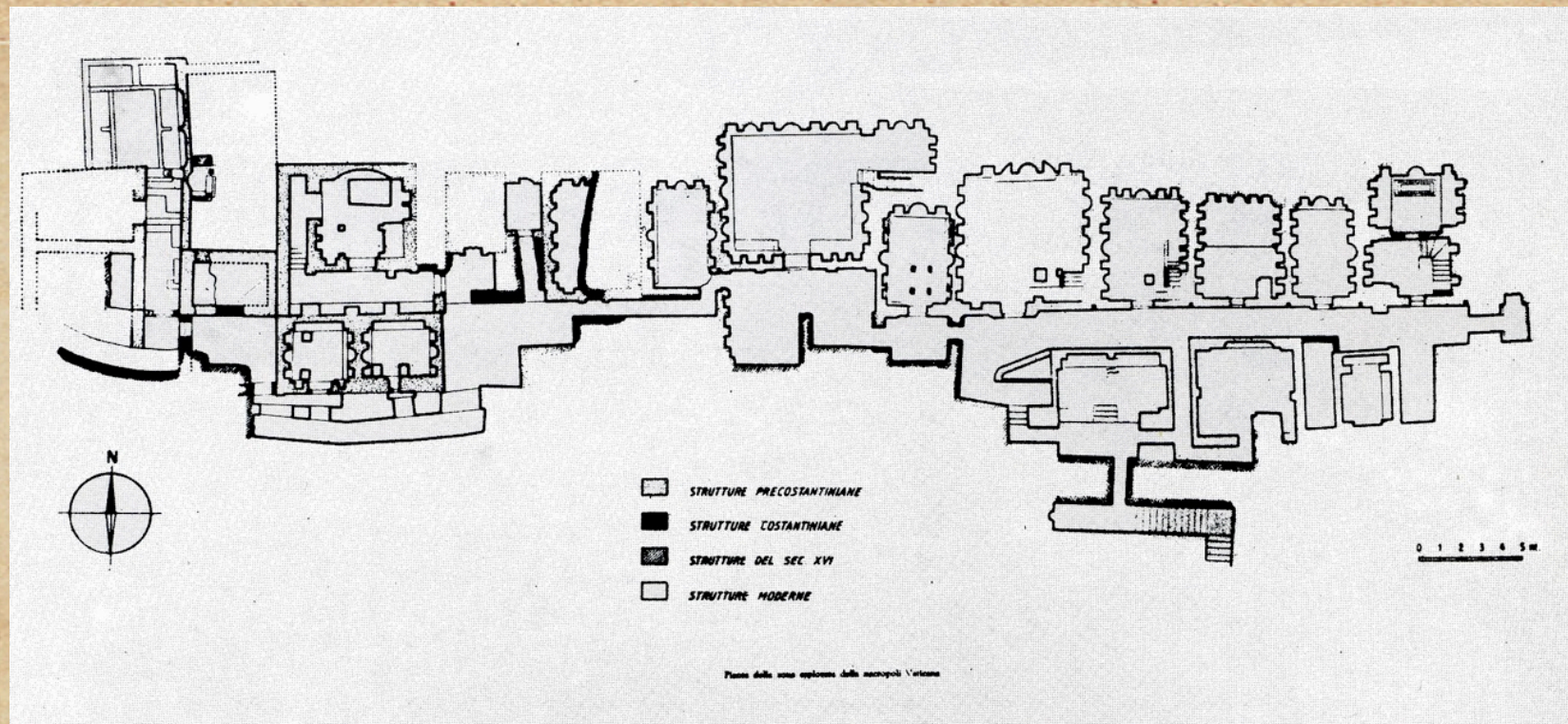


ROMA
basilica di S.
Martino ai Monti,
interno della basilica
di S. Giovanni
(affresco Filippo Gagliardi -
1650, epoca dei
rimaneggiamenti
borrominiani)

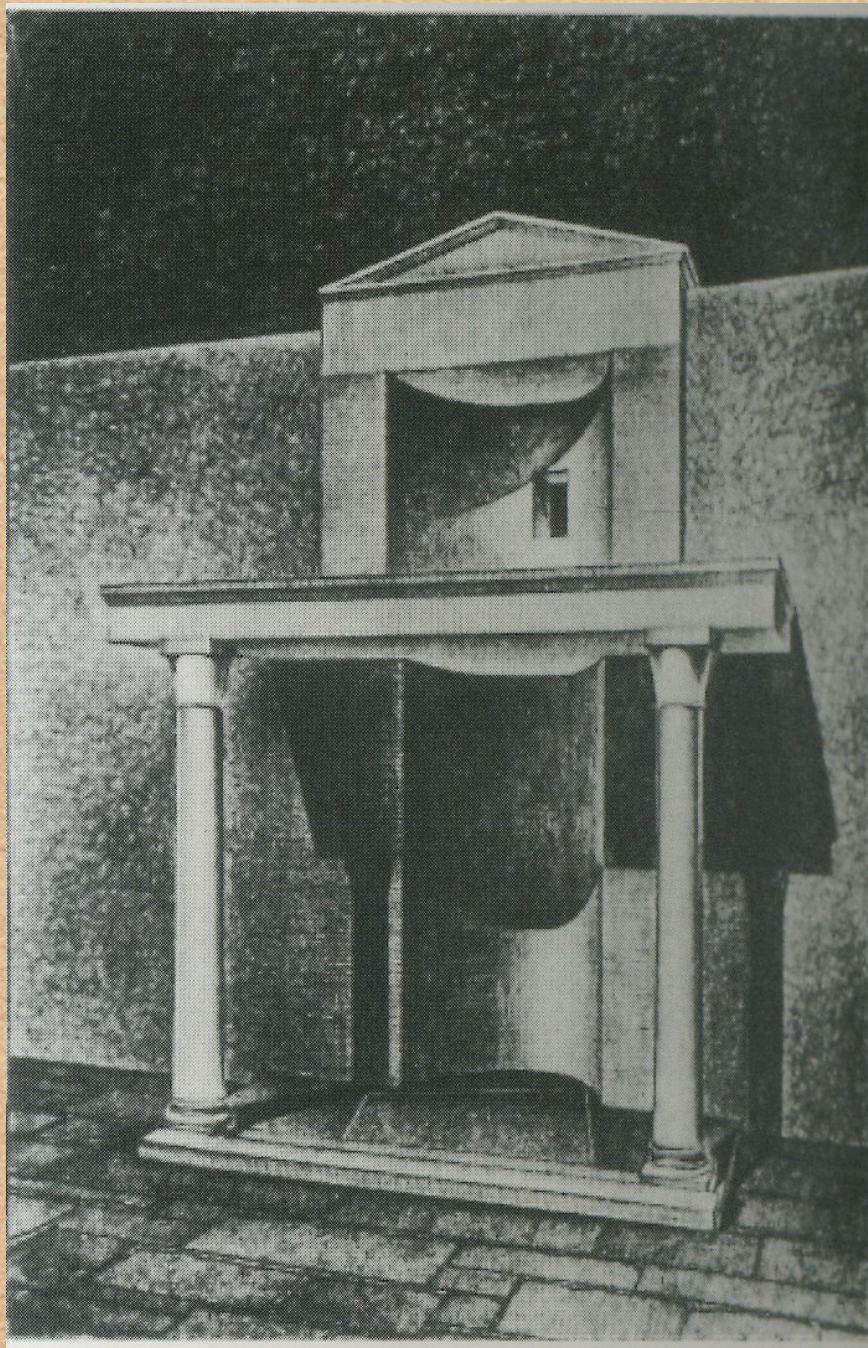
ROMA -315
assonometria
ricostruttiva
del battistero
di S. Giovanni,
il più
importante
dell'ecumene
cristiano
(da Primi secoli)



- ◆ 7 cervi d'argento che gettano acqua
- ◆ agnello d'oro al centro, zampillante acqua
- ◆ Salvatore e G. Battista in argento
- ◆ pianta ottagonale,
- ◆ il solo esistente ai tempi di Costantino
- ◆ il vescovo vi amministrava il battesimo 1 volta all'anno (Pasqua)



- sul **colle vaticano**, poco rilevante dal punto di vista monumentale fino all'epoca costantiniana (anche se già frequentato), sono stati ritrovati i resti di una necropoli pagana con un settore cristiano, esistente tra il 160 e il 180
- lo **sviluppo Est-Ovest** della basilica sembra aver rispettato la zona interessata dalla tomba dell'Apostolo
- la necropoli fu colmata da Costantino (Pontifex Maximus) per realizzare la basilica di S. Pietro



ROMA, necropoli vaticana
ricostruzione dell'edicola eretta sulla
tomba di Pietro (II metà II sec.)

(da Deichmann)

Eusebio, Hist. Eccl. 2, 25, 6-7

“... Un uomo ecclesiastico di nome Gaio, che visse al tempo di Zefirino, vescovo di Roma [198-217], disputando nei suoi scritti con Proclo, capo della setta dei Frigi [montanisti] dice queste cose sui luoghi che custodiscono le sacre spoglie dei suddetti apostoli: ‘Io sono in grado di mostrare i trofei (tropaia) degli apostoli; andando infatti al Vaticano o lungo la via Ostiense, troverai i trofei di coloro che hanno fondato questa Chiesa’”

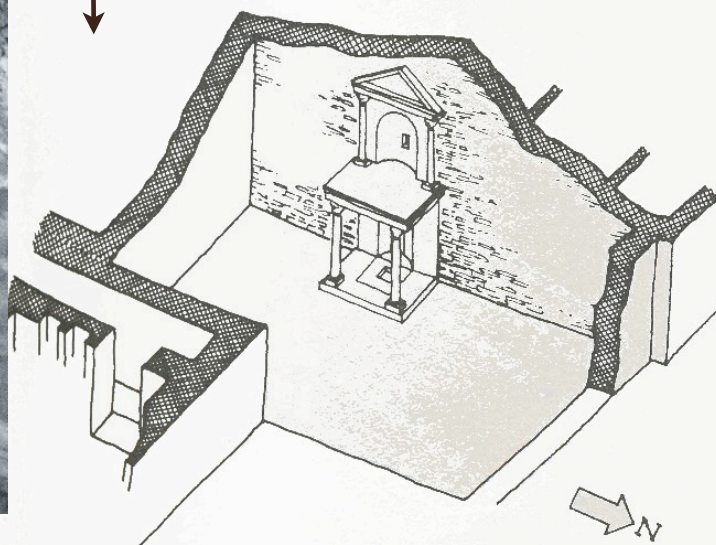
(trad. Borzi)

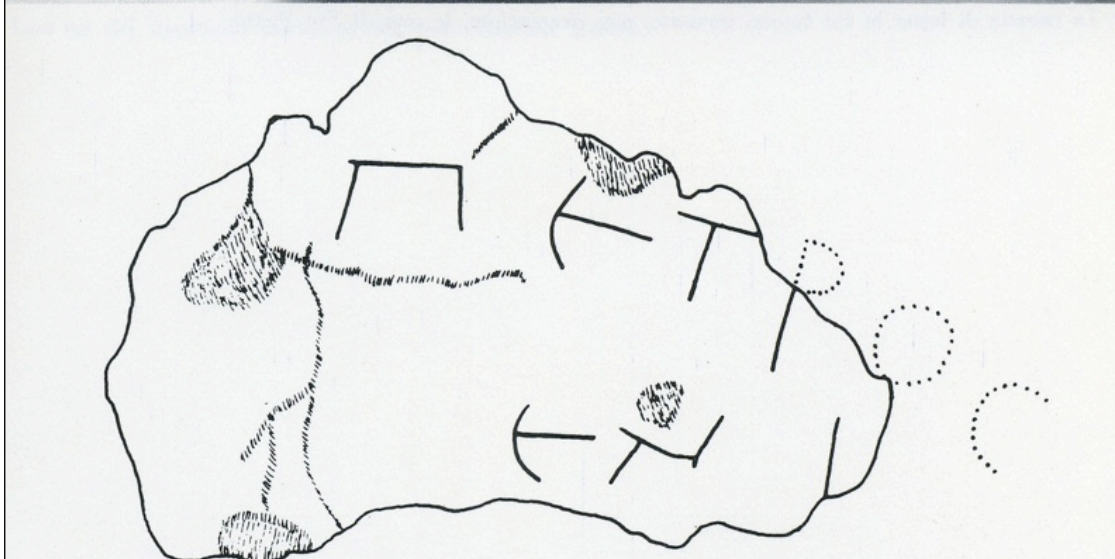
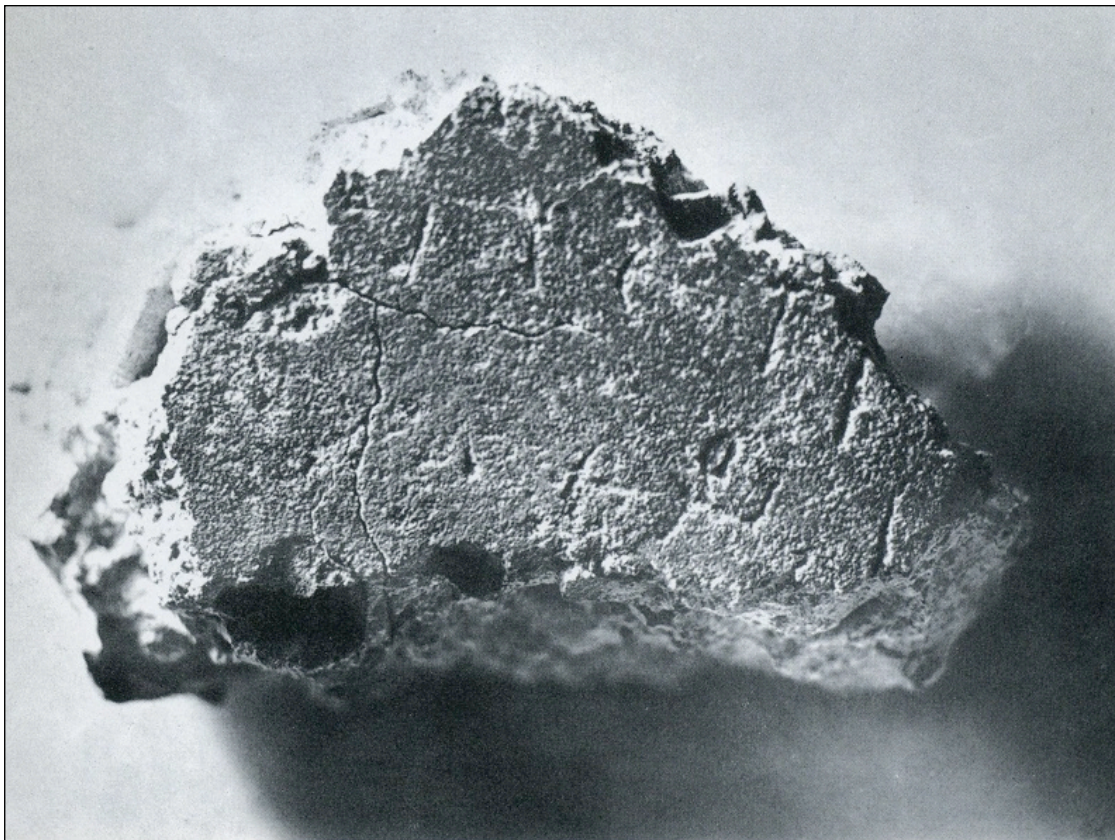


ROMA, necropoli vaticana
edicola detta "di Gaio"

—
stato attuale (da Guarducci)

←
assonometria ricostruttiva
(da Deichmann)





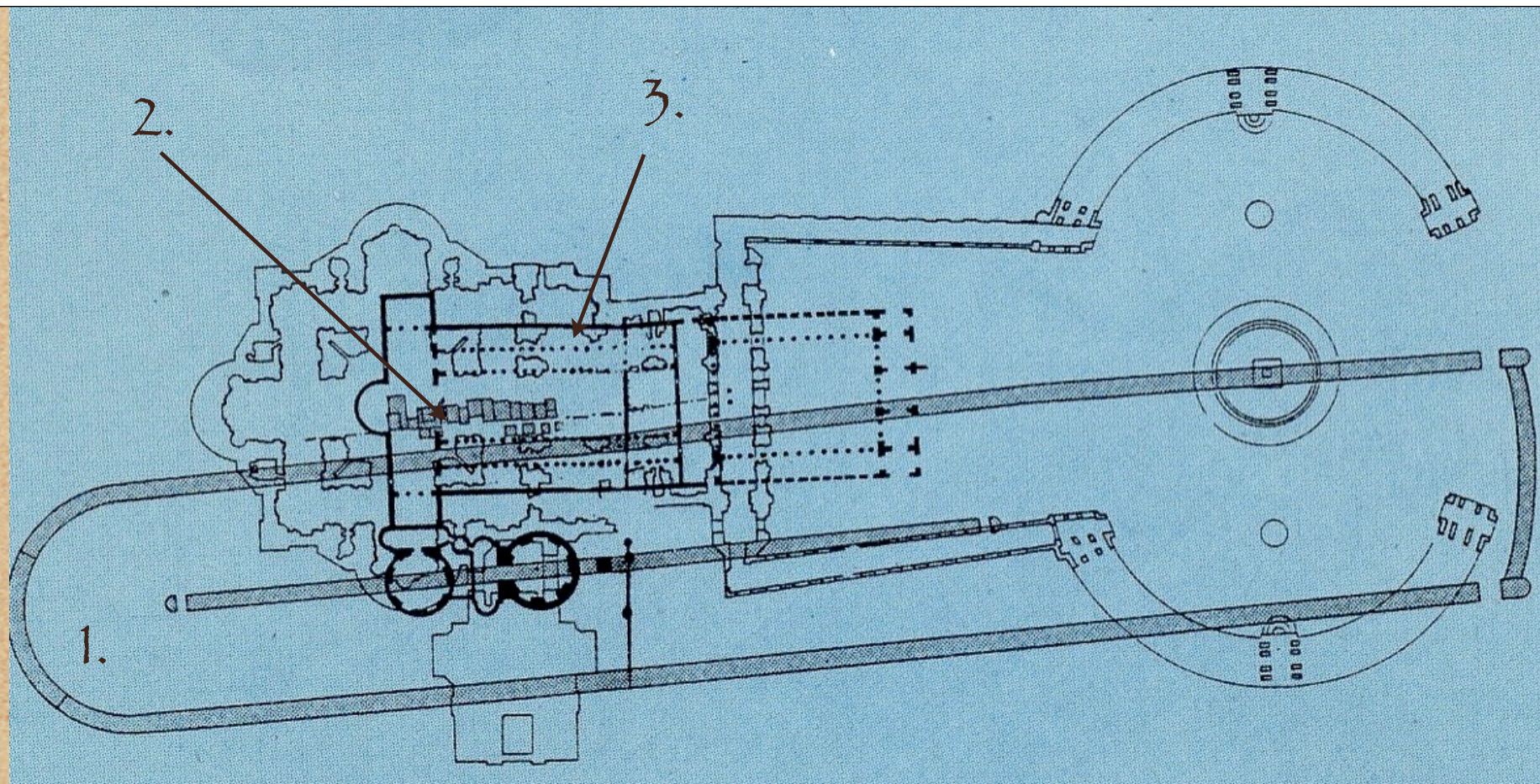
ROMA

necropoli vaticana?
iscrizione del II sec.
rinvenuta negli scavi

—

M. Guarducci legge:

pevtroi e[ni
“Pietro è qui”



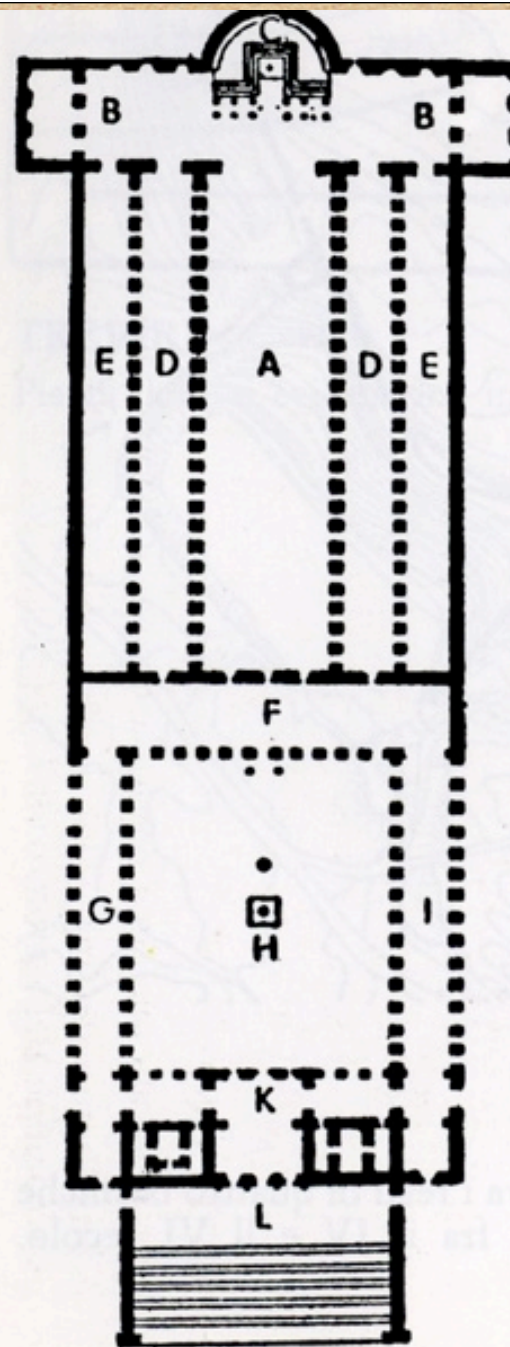
ROMA, Vaticano

1. circo neroniano (luogo del martirio di Pietro)

2. necropoli vaticana

3. basilica costantiniana

ROMA, San Pietro in
Vaticano
pianta ricostruttiva della
basilica costantiniana



A - Navata mediana

B - Transetto

C - Abside con l'altare della
Confessione

D - Navate laterali

E - Navate laterali

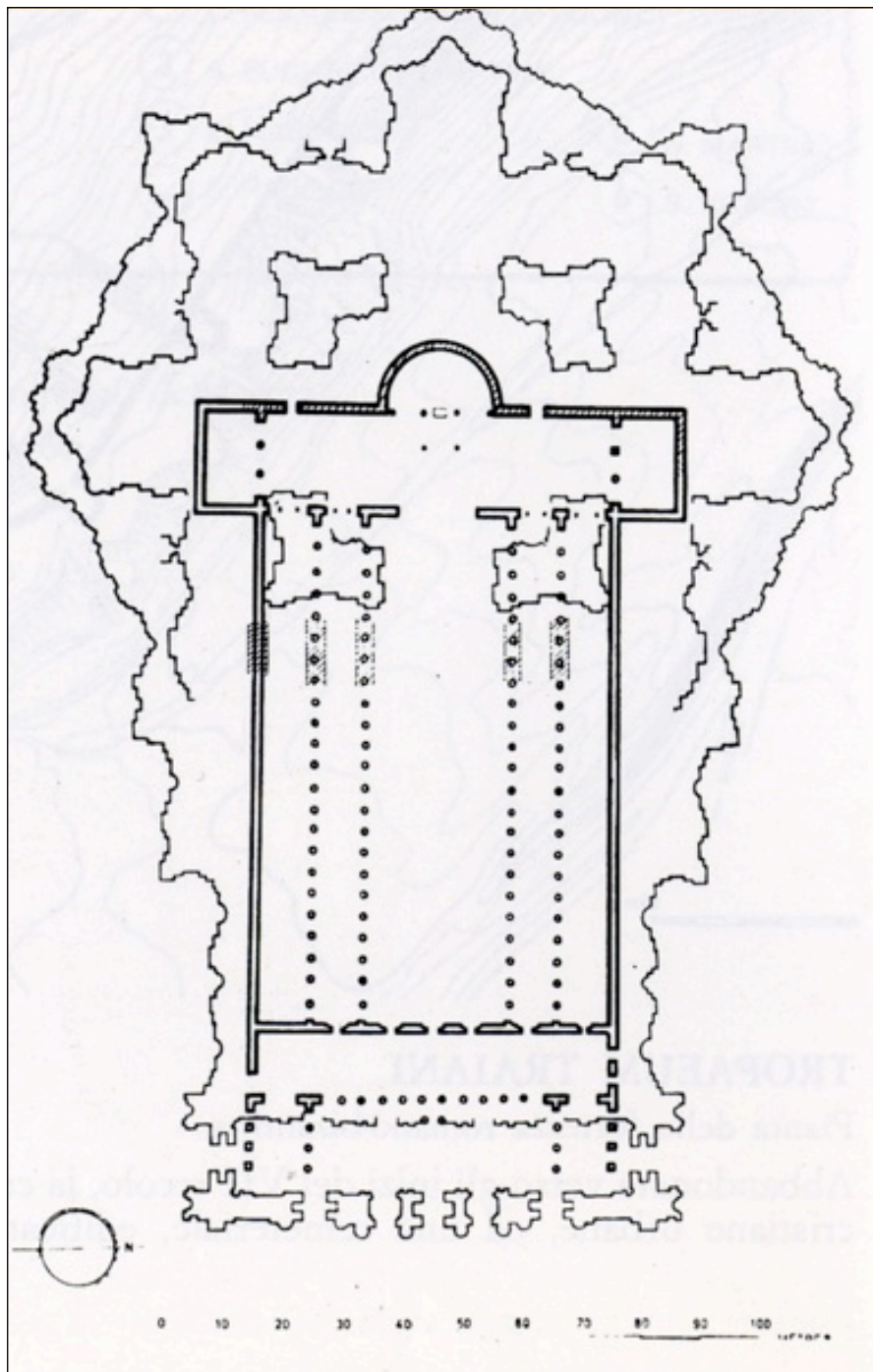
F - Portico antistante le 5
porte d'ingresso

G-I - Portici laterali

H - Atrio

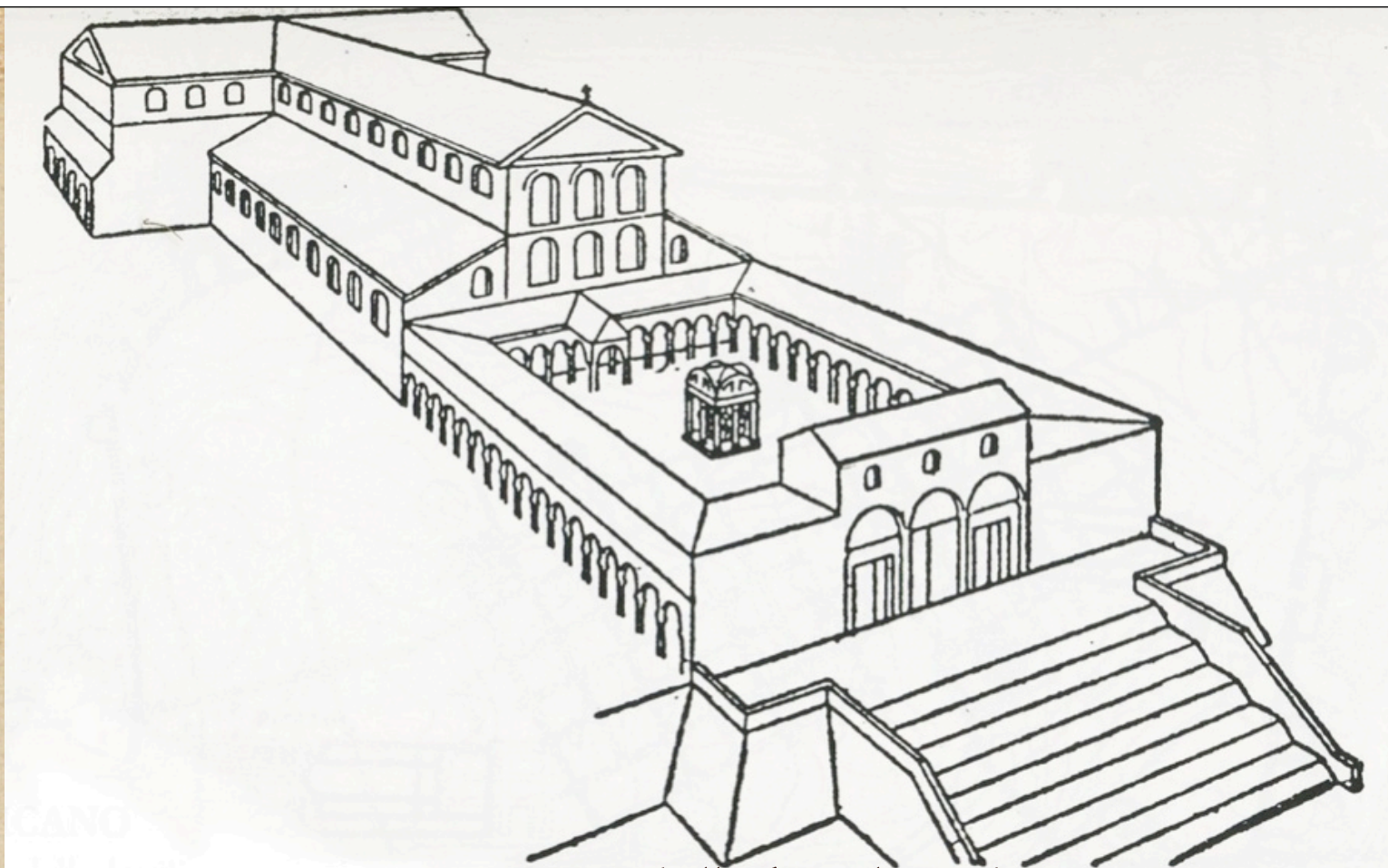
K - Vestibolo

L - Ripiano al sommo della
scalinata



ROMA, San Pietro in Vaticano
pianta della basilica
costantiniana in relazione alla
basilica attuale

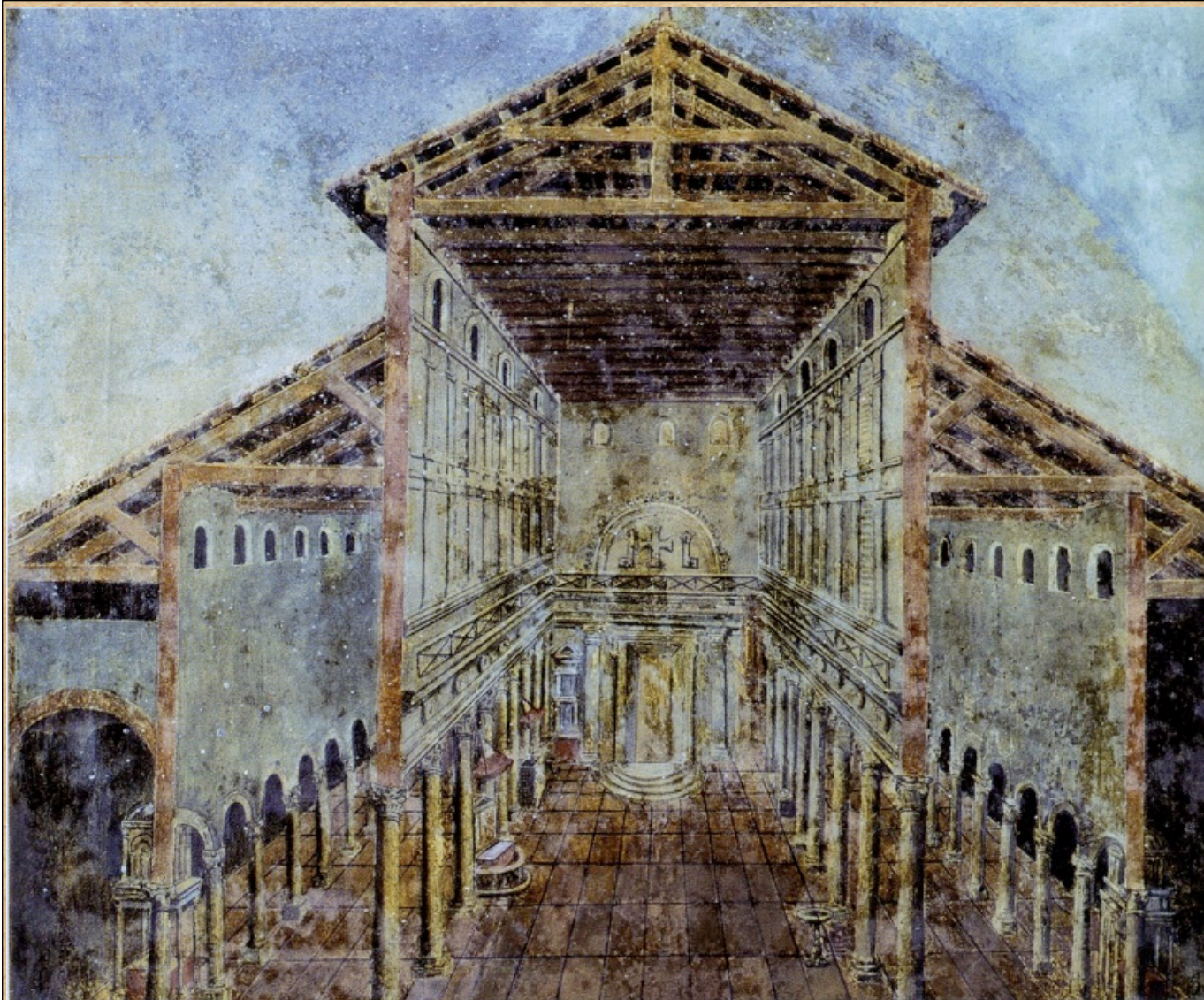
—
la “confessio” è mantenuta al
centro della zona absidale



ROMA, ricostruzione della basilica di San Pietro

- basilica martiriale e funeraria (cimitero coperto)
- scalinata per l'accesso al vestibolo
- atrio con portico laterale, fonte per abluzioni rituali
- basilica a cinque navate con transetto

(da DPAC)

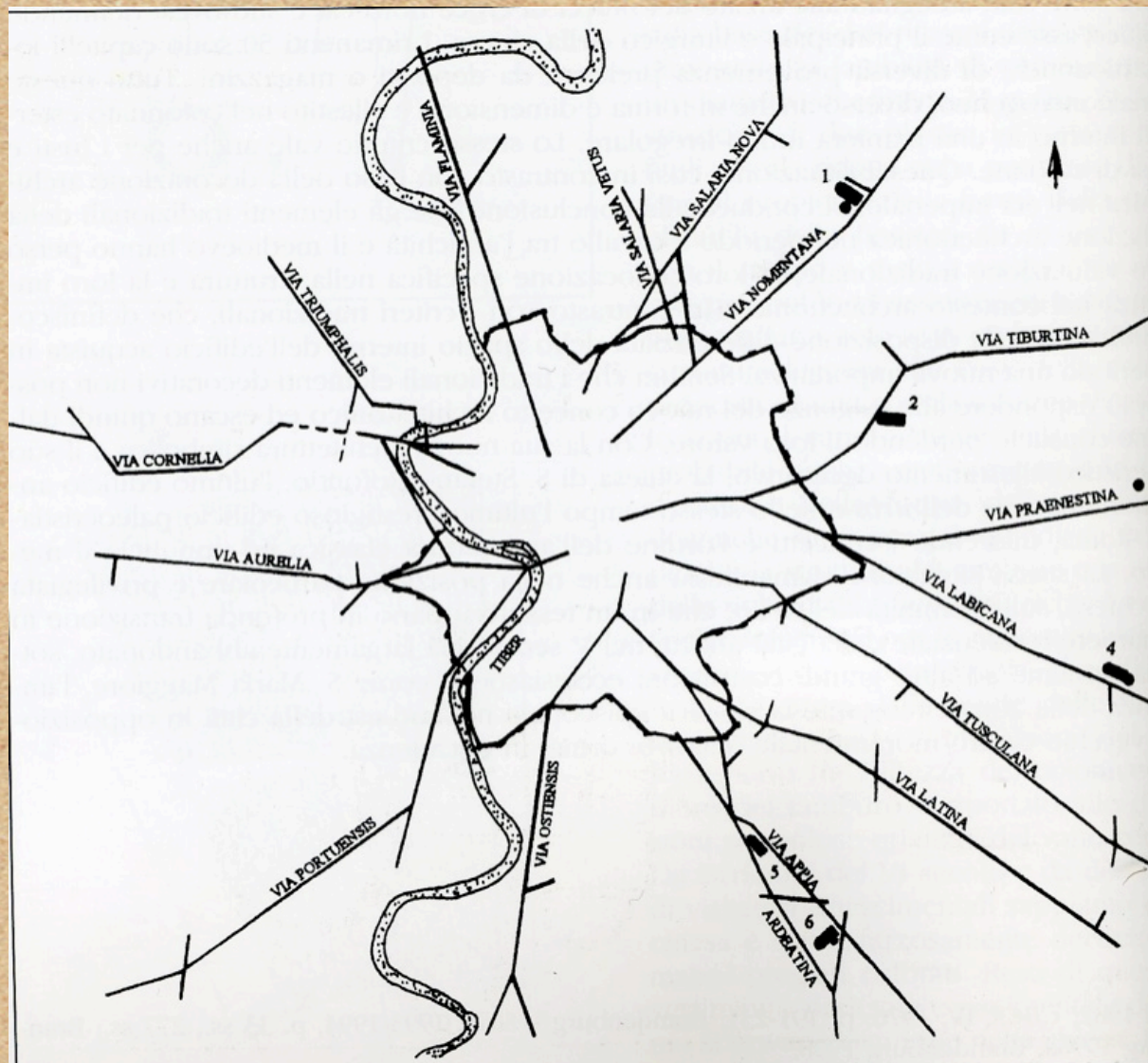


ROMA - San
Martino ai
Monti
affresco
raffigurante
l'interno della
basilica
vaticana fino al
XVI sec.

- copertura a capriate
- edicola al centro dell'abside
- Gregorio M. fece sopraelevare l'area del presbiterio, realizzando così la cripta semianulare
- l'altare maggiore fu anche spostato sulla "confessio" in corrispondenza con la tomba



- VENEZIA, Museo archeologico, capsella di Samagher (o di Pola), metà sec. V
 sul lato posteriore (nella foto) probabile rappresentazione della memoria di San Pietro
 ~ si notano le colonne tortili, dalla Grecia
 ~ la corona d'oro, forse donata da Costantino (Lib. Pont)
 ~ sotto il baldacchino: memoria con colonne angolari e porta per l'accesso al trofeo di Gaio



1 Sant'Agnese

2 San Lorenzo

3 Anonima via Prenestina

4 SS. Pietro e Marcellino

5 SS. Apostoli

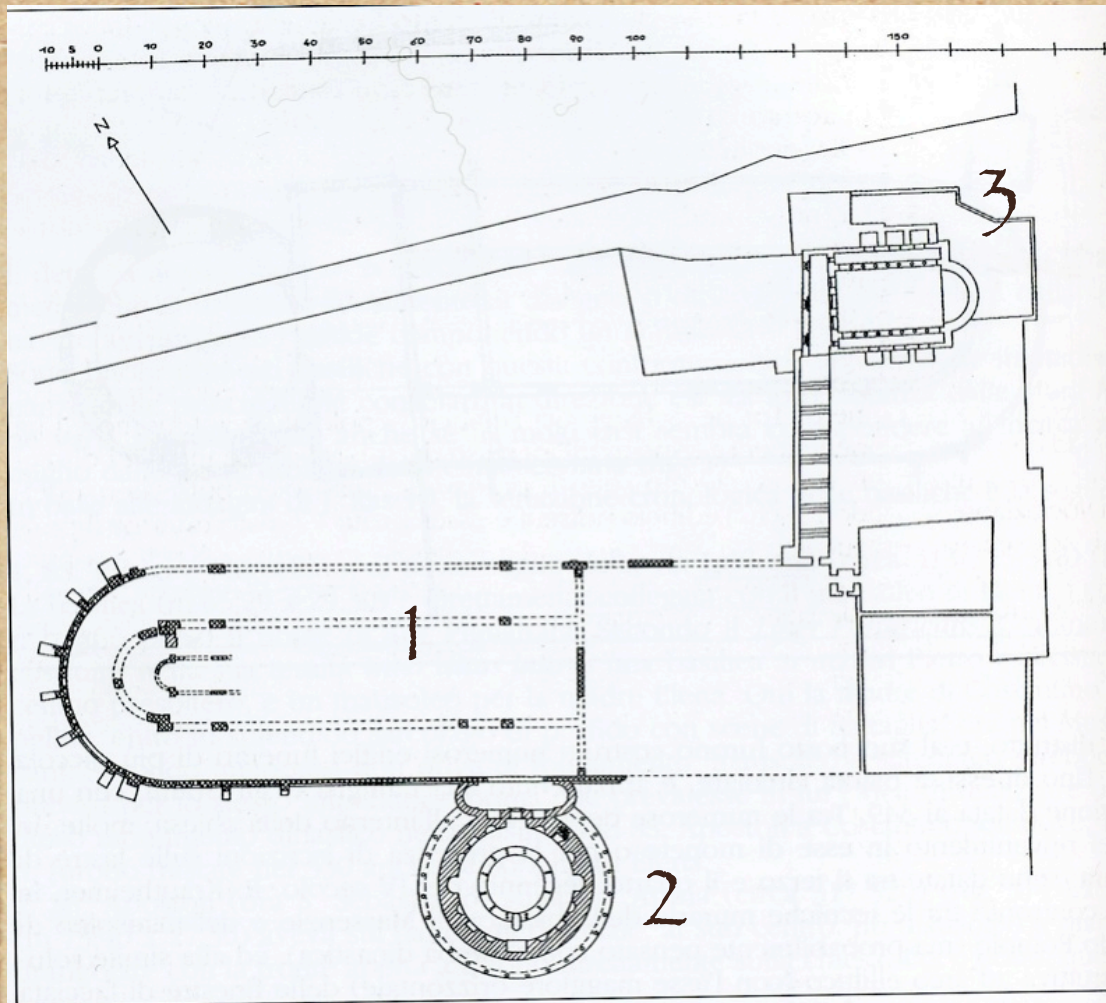
6 S. Marco (nuova chiesa)

ROMA, ubicazione delle basiliche circiformi

(da Aurea Roma)

le basiliche circiformi - caratteri generali

- ◆ pianta “a ferro di cavallo” (“navate avvolgenti”)
 - ◆ interpretaz. tipologica: il circo come *æternitas*, vita eterna > vittoria del martire (La Rocca, Torelli)
 - ◆ interpretaz. liturgico-pratica: più facile accesso alle tombe e riti connessi (Krautheimer, Focchi Nicolai)
- ◆ poche di numero, solo a Roma ed in età costantiniana
- ◆ presso le sepolture dei martiri, associate ai mausolei
- ◆ vi si svolgevano riti di tipo funerario



1 - pianta della chiesa
circular, di età
costantiniana

2 - mausoleo di
Costanza, figlia di
Costantino

3 - basilica 'ad
corpus' (VII sec.)

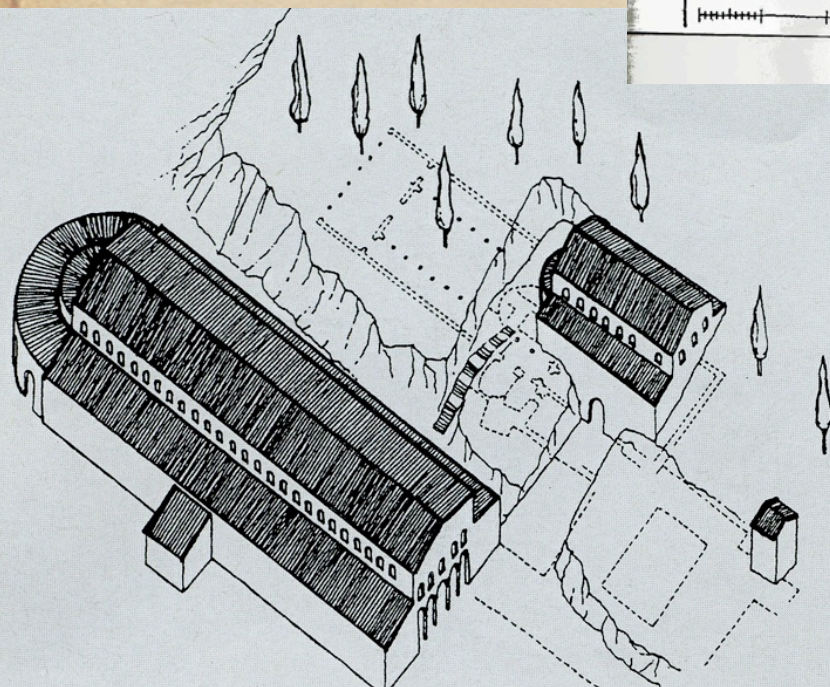
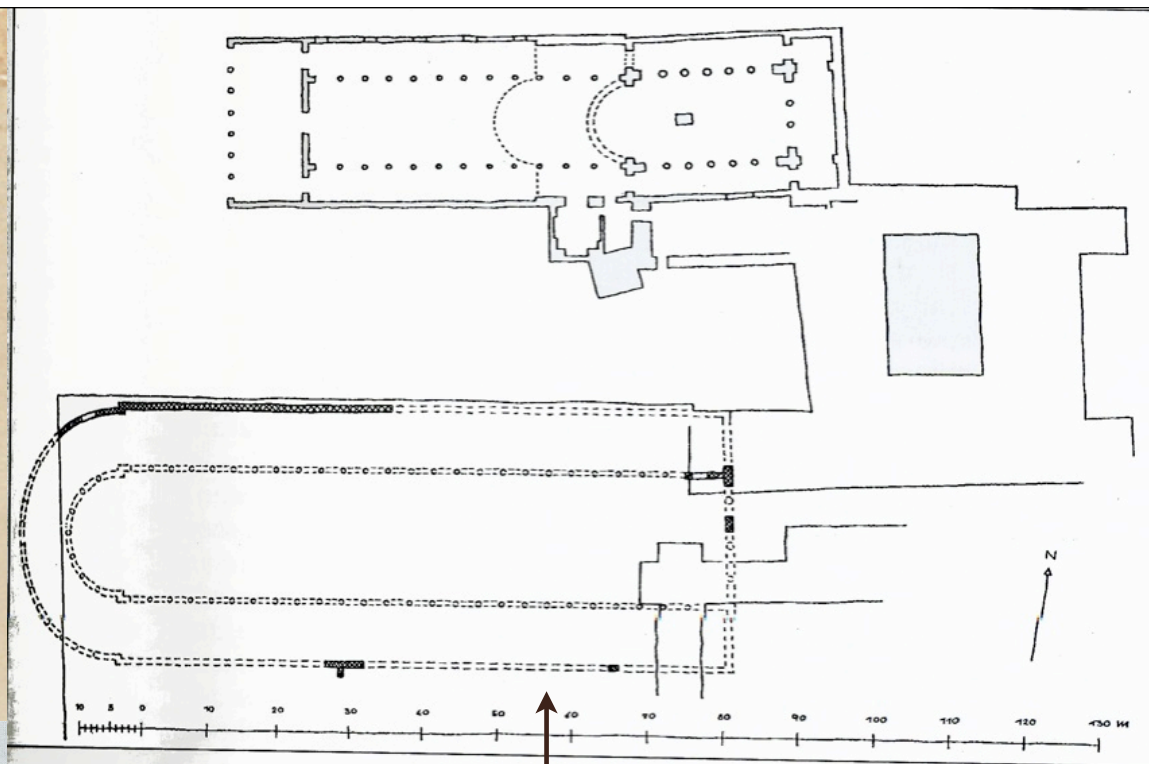
ROMA, S. Agnese sulla Nomentana



ROMA, mausoleo di
Costanza
(IV sec.)

~
la figlia di
Costantino fu
sepolta presso la
tomba della martire
Agnese; il mausoleo
fu riutilizzato come
chiesa

ROMA,
S. Lorenzo martire
(IV sec.)

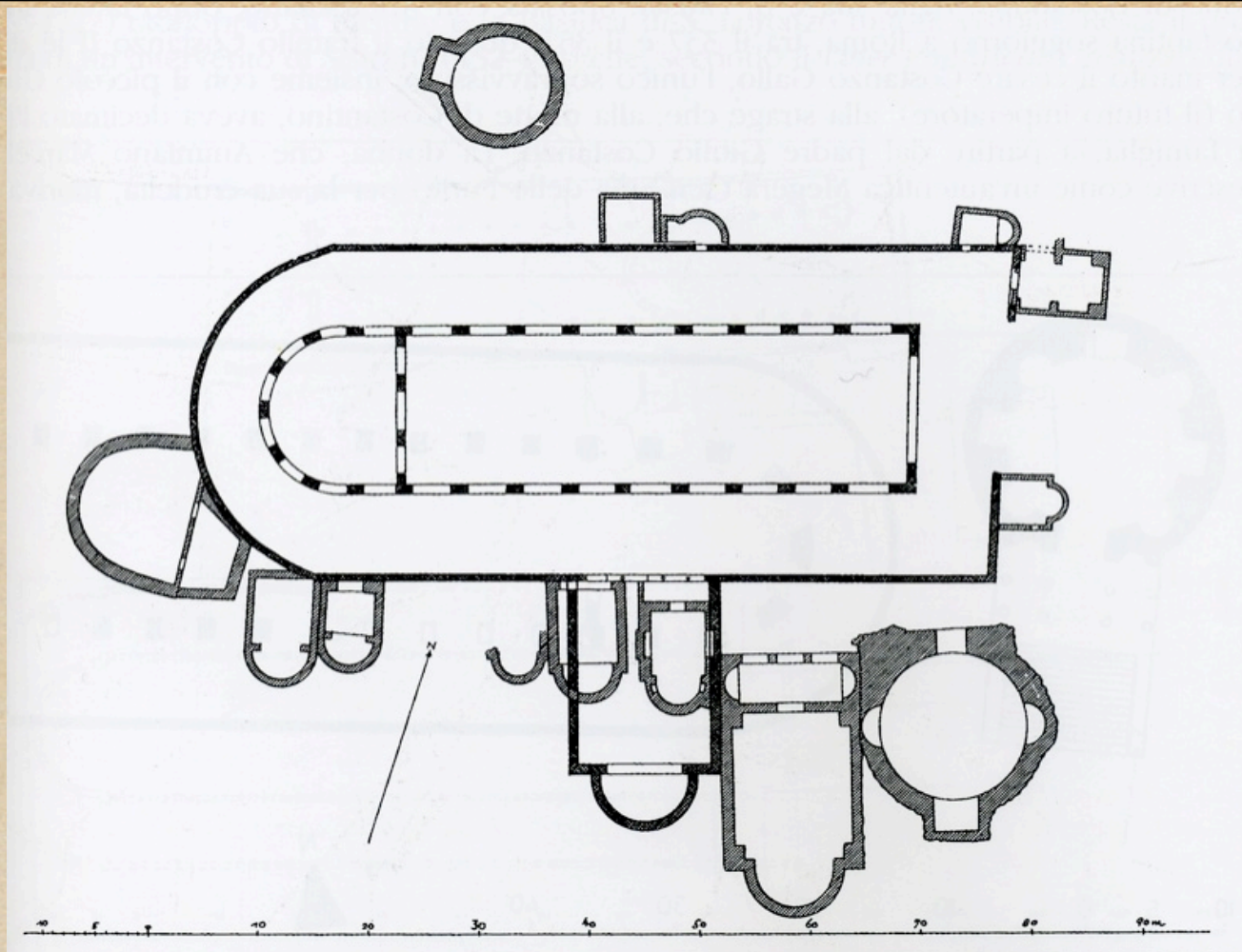


~ pianta
~ prospetto ricostruttivo



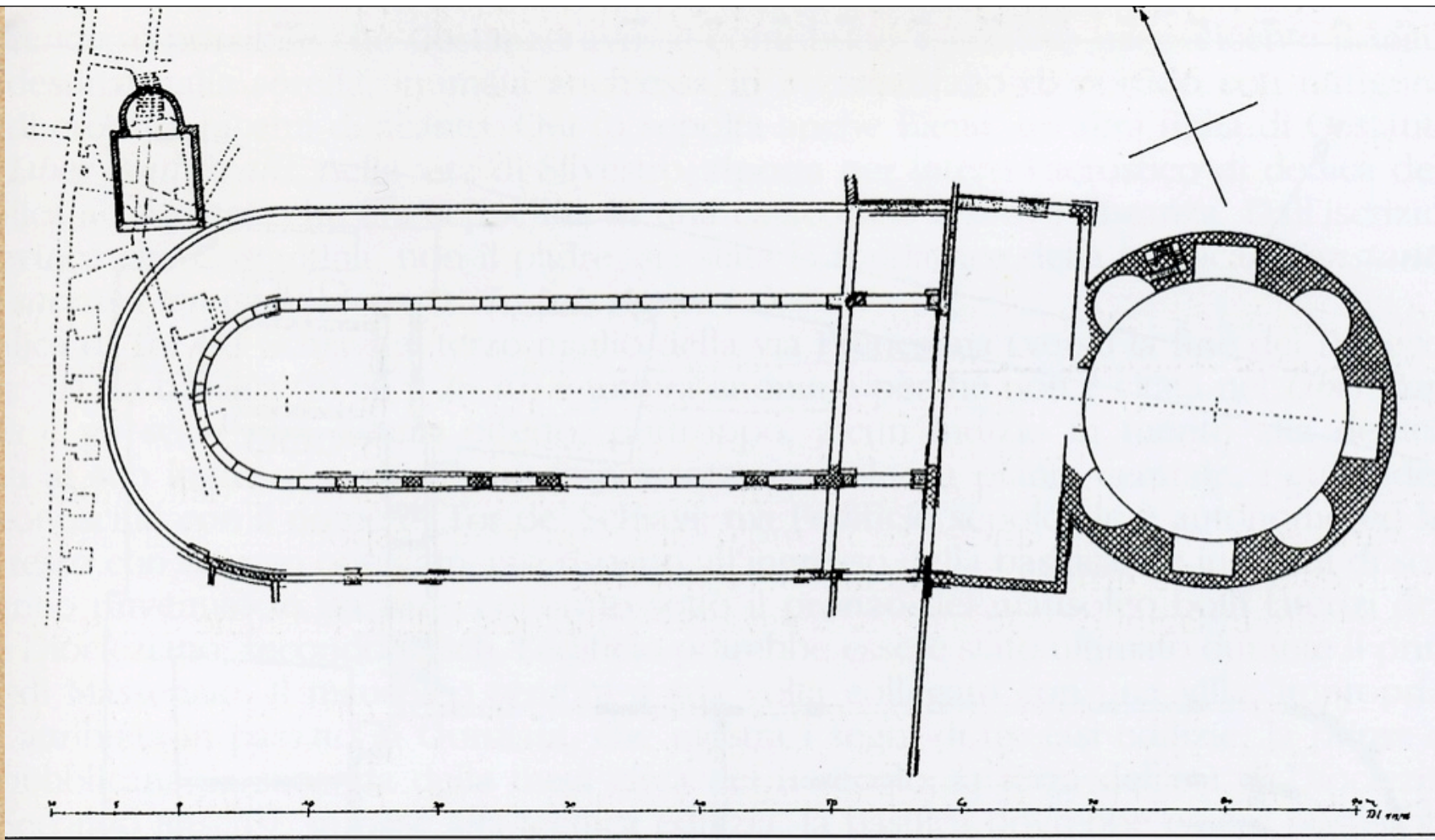
ROMA, S. Marco
basilica circiforme
scoperta nel 1991;
attribuibile all'iniziativa
di papa Marco (336?)

—
nella foto si nota la fitta
presenza di sepolture,
data la funzione
cimiteriale si questa
tipologia di basiliche
romane



ROMA, basilica dei SS. Apostoli (circa 317-320)

attuale S. Sebastiano sulla via Appia; dopo la distruzione di un mausoleo a pianta quadrangolare collegato ad essa, vi furono altri mausolei minori. Anche



ROMA, SS. Pietro e Marcellino (IV sec.)

sulla via Labicana, collegato al mausoleo di Elena, madre di Costantino; forse il mausoleo ed il sarcofago di porfido ivi contenuti erano stati previsti per lo stesso